

**DEUTSCH-ITALIENISCHE-DANTE-ALIGHIERI-GESELLSCHAFT REGENSBURG E.V.  
SOCIETÀ ITALO-TEDESCA DANTE ALIGHIERI COMITATO DI RATISBONA S.R.**

## **E I N L A D U N G**

**Montag, 18. September 2000, 20 Uhr,**

**Weinschenk-Villa, Hoppe-Straße 6**

## **V E N E D I G - D I E A N D E R E S T A D T**

**Referentin : Dr. Birgit WEICHMANN**





Unser

## OKTOBER-BEGEGNUNGSABEND

am Montag, den 16. Oktober 2000, 20 Uhr,  
in der Weinschenk-Villa, Hoppe-Straße 6,

steht ganz im Zeichen der Musik.

G I A C O M O P U C C I N I  
( 1 8 5 8 – 1 9 2 4 )



einer der bedeutendsten italienischen Komponisten, steht im Mittelpunkt des Referats unseres Vorstandsmitglieds Wolfgang von SEICHE-NORDENHEIM. Puccini widmete sich fast ausschließlich der Opernkomposition. Nach dem Erfolg seiner ersten Oper "Le Villi" komponierte er "Manon Lescaut", "La Bohème", "Madame Butterfly", "La Fanciulla del West" und "**Tosca**", die genau vor hundert Jahren in Rom **uraufgeführt** wurde.

Wolfgang von SEICHE-NORDENHEIM wird sich in seinem Vortrag vor allem mit der Oper

## T O S C A

befassen, mit der auch die Spielzeit 2000 / 2001 im Velodrom in Regensburg eröffnet wird.

"*Tosca*" ist kein historisches Werk. Es ist aber auch nicht frei erfunden: Die Königin von Neapel und Cesare Angelotti sind historische Personen, Tosca, Cavaradossi und Scarpia könnten gelebt haben. Historisch wahr sind auch die drei Sant'Andrea della Valle, der Im Grunde ist dies bedeutungslos. verleiht ihr Wert, sondern daß sie sie geschildert wird, ist das selnde Mischung aus Dichtung Opern zugrunde liegt. Puccini - italienischen Verismo - an der wurden seine Melodien zum Epoche. Er war ein letzter jahrhundertelange Entwicklung zu in den ersten Tagen des 20. Jahr- wurde, kommt die ungeschminkte lyrische musikalische Glättung auf Librettist Illica brachten nicht nur schmerzhaft in Erinnerung. *Tosca* Klarsichtigkeit die katastrophale



der Gestalt des Scarpia zeichnen Puccini und Illica einen brutal funktionierenden Henkersknecht, wie er wenig später tausendfach Gestalt annahm.

Die Königin von Neapel und Cesare Angelotti sind historische Personen, Tosca, Cavaradossi und Scarpia könnten gelebt haben. Historisch wahr sind auch die drei Schauplätze der Oper: die Kirche Palazzo Farnese, die Engelsburg. Nicht daß eine Handlung wahr ist, wahr sein könnte, gerade so wie Entscheidende. Es ist eine fes- und Geschichte, wie sie so vielen der Hauptrepräsentant des Schwelle des industriellen Zeitalters Abschiedsgesang einer ganzen Belcantist, in dem eine Ende ging. Mit Puccinis *Tosca*, die hunderts in Rom uraufgeführt Wirklichkeit erstmals ohne jegliche die Opernbühne. Puccini und sein die jüngste italienische Geschichte nimmt vielmehr in erstaunlicher politische Entwicklung vorweg. In

Mit dem angekündigten Puccini-Abend möchten wir Sie auf unseren gemeinsamen Besuch der Oper "Tosca" am

**Freitag, den 20. Oktober 2000, 20 Uhr,  
im Velodrom in Regensburg**

einstimmen. Karten sind in begrenzter Anzahl reserviert; Ihre Kartenwünsche erbitten wir bis 25. September 2000 unter Tel. 35599 oder Fax 35593.

\* \* \* \* \*

Am 10. Juli 2000 fand bekanntlich die Jahreshauptversammlung unserer Gesellschaft mit Neuwahlen statt. Soweit Sie an diesem Abend nicht anwesend sein konnten, möchten wir Sie noch nachträglich über das Ergebnis der Wahl informieren. Der neugewählte Vorstand setzt sich wie folgt zusammen:

- |  |                      |
|--|----------------------|
| 1. Vorsitzende Helga Brielmaier-Löffel           | Beisitzer:           |
| 1. Stellvertreter Erwin Frank                    | Brigitte Niedermayer |
| 2. Stellvertreter Sergio Sanna                   | Karin Popp           |
| Schriftführer Wolfgang von Seiche-Nordenheim     | Iris Sanna           |
| Schatzmeister Helmut Körner                      | Klaus Guppenberger   |
| Jugendwart Maurizio Sanna                        | Irene Büttner        |
| Rechnungsprüfer Anorte Zelinsky und Erwin Prill. |                      |

\* \* \* \* \*

Wir machen gerne auf die Ausstellungseröffnung des italienischen Künstlers

**Walter Puppò**

am 14. September 2000 um 20 Uhr im Krankenhaus St. Josef in Regensburg aufmerksam.  
Dauer der Ausstellung bis 10.11.2000 (Arbeitskreis Kunst und Kultur Caritas Krankenh. St Josef)

\* \* \* \* \*

Unsere Homepage-Adresse hat sich geändert. Sie erreichen uns nun unter

[www.dig-Regensburg.de](http://www.dig-Regensburg.de)

Maurizio Sanna, der für unsere Homepage verantwortlich zeichnet, freut sich über Ihre Anregungen und Feedbacks.

\* \* \* \* \*

Wir wünschen Ihnen einen schönen Ausklang der Ferienzeit und würden uns freuen, Sie bei unseren angekündigten Veranstaltungen begrüßen zu dürfen.

Herzliche Grüße

(Helga Brielmaier-Löffel)

1. Vorsitzende